

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Направленность дополнительной образовательной программы.
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
- Цели и задачи дополнительной образовательной программы.
- Отличительные особенности.
- Возраст детей.
- Сроки реализации учебного предмета.
- Формы и режим занятий.
- Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.
- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Вид учебной нагрузки.
2. Сведения о затратах учебного времени.

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Разделы учебного предмета.
2. Примерные репертуарные списки.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Требования по гаммам и музыкальным терминам.
2. Требования к чтению с листа.
3. Требования к промежуточной аттестации.
4. Требования к итоговой аттестации.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная учебно-методическая литература.
2. Список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных отделений.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Фортепиано - инструмент, пользующийся большой популярностью, удовлетворяющий самые разнообразные музыкальные интересы, и потому увеличивающий притягательность обучения на инструментальных отделах, включающих в учебный план предмет «Фортепиано». Курс общего фортепиано создает пути для всестороннего развития юного музыканта: как будущего профессионала, так и любителя музыки. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Знакомство с музыкальной культурой расширяет общий кругозор, приобщает к другим видам искусства и развивает творческое мышление. Свои знания, умения учащиеся претворяют в жизнь, участвуя в различных концертах, фестивалях, детских конкурсах в общеобразовательных школах, музицируя дома. Наиболее способные учащиеся, успешно освоившие программу, могут продолжить обучение по предпрофессиональной программе с целью поступления в средние специальные учебные заведения искусства и культуры Российской Федерации.

Развивая весь комплекс музыкальных способностей, обучение на фортепиано оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в специальных инструментальных классах. Без определенного уровня владения фортепиано фактически невозможно полноценное усвоение ни одного предмета теоретического цикла. Предмет фортепиано способствует расширению музыкального кругозора учащихся, приобретению необходимых, сообразно с их специальностью, практических знаний. Последовательное освоение курса общего фортепиано способствует выявлению межпредметной взаимосвязи общего фортепиано с сольфеджио, музыкальной литературой, оркестром, ансамблем, специальностью.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, закрепления интереса к музыкальным занятиям рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное

мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Программа имеет предпрофессиональную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует моральные и эстетические качества, устойчивый интерес к творческой деятельности.

3. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

2. Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей: ритмы, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие исполнительских навыков, эмоциональной сферы ребенка;
- развитие любознательности и кругозора;
- формирование и развитие правильного художественного вкуса к музыкальной культуре.
- приобретение навыков публичного сольного и ансамблевого выступлений, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также интереса к музицированию;

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание интереса к восприятию музыкального искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

4. Отличительные особенности.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Содержание изучаемого курса».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

5. Возраст детей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10– 13 лет.

6.Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные, духовые и ударные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-13 лет.

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий со 2 по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

7.Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока со 2 по 4 класс – 0,5 часа, 5 класс – 1 час. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учитывая важную роль курса общего фортепиано в процессе воспитания музыкантов-инструменталистов, следует признать целесообразным обязательное включение этого предмета в учебный план на народном отделе и отделе духовых и ударных инструментов со 2-го класса в количестве 0,5 часа в неделю, в 5 классе 1 час в неделю.

8.Ожидаемые результаты

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на четыре года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. В каждом отдельном случае, преподаватель должен дифференцировано подходить к выбору репертуара для учащегося.

- знать основные исторические сведения об инструменте
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента
- знать систему навыков и уметь применять их самостоятельно
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.)
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления
- иметь навык чтения с листа несложных произведений

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навык использования музыкальных средств выразительности, владеть различными видами техники
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- наличие навыков репетиционно-концертной работы

9. Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (академических концертов). Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Оценка, полученная за выступление на контрольном уроке, влияет на оценку за полугодие, годовую и итоговую.

Итоговая аттестация: Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с действующим учебным планом.

Для учащихся 1 года обучения в первом полугодии формой промежуточной аттестации является контрольный урок (академический концерт), во втором полугодии – контрольный урок, на которых должны быть исполнены по три разнохарактерных пьесы.

Для учащихся со 2 года обучения (с 3-4 класс) в первом полугодии промежуточной аттестацией является контрольный урок (академический концерт), на котором должны быть исполнены полифоническое произведение и этюд. Во втором полугодии – переводной зачёт, на котором, должны быть исполнены произведение крупной формы и пьеса.

Учащиеся выпускного класса (4 год обучения) в течение года выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы, включающей четыре произведения различных форм и жанров: в 1 полугодии – два (три) произведения, во 2 полугодии – четыре произведения.

На итоговом зачёте исполняются: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьеса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (академическом концерте), переводном и итоговом зачётах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету.

При выведении переводной или итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за контрольные уроки, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

По результатам итогового зачёта выставляется оценка по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 2, 3, 4 классов народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов, по 1 часу в 5 классе.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю первый и второй год обучения и 2 часа в неделю третий и четвертый год обучения.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-ой год 2класс		2-й год 3класс		3-й год 4класс		4-ый год 5класс						
Годы обучения													
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10					
Количество недель	15	18	15	18	15	18	15	18					
Аудиторные занятия	7,5	9	7,5	9	7,5	9	15	18					82,5

Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	2,5	3				
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	82,5	99				
Класс	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5							

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Таблица 4

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата. Изучение басового ключа. Овладение приёмами звукоизвлечения (<i>non legato, staccato, legato</i>), переноса рук с освобождением запястья, позиционной игры и соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца. Освоение некоторых основных аппликатурных принципов. Развитие слуховых представлений, владение простейшими игровыми приёмами как средством достижения звукового результата. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гаммы: До, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями - отдельно каждой рукой в одну октаву.	Контроль за правильной посадкой за инструментом. Постановочные упражнения. Работа над упражнениями на <i>non legato, staccato, legato</i> при свободном запястье. Работа над точным выполнением всех текстовых указаний: аппликатуры, штрихов, динамики. Работа над ровностью звуковедения и плавным подкладыванием 1-го пальца.	<i>Поурочный контроль</i> <u><i>I полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i>

Работа над пьесами	Развитие музыкально-образного мышления. Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада с различным программным содержанием. Понимание особенностей структуры мелодии. Воспитание навыков выразительного интонирования мелодии, владения звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Формирование навыков слухового контроля. В течение года учащийся должен освоить 8-10 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения.	Работа над звукоизвлечением, выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Выучивание наизусть.	<i>Поурочный контроль.</i> <i><u>I полугодие</u></i> <i>Контрольный урок</i> <i><u>II полугодие</u></i> <i>Контрольный урок</i>
Развитие творческих навыков	Развитие первоначальных навыков чтения с листа, игры в ансамбле.	Чтение с листа одноголосных мелодий.	<i>Поурочный контроль</i>
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над формированием исполнительского аппарата. Развитие подвижности и независимости пальцев в их непосредственной связи с пластичным объединяющим движением всей руки. Овладение элементами интервально-аккордовой техникой. Продолжение освоения основных аппликатурных принципов, технических формул. Гаммы До мажор, ля минор отдельными руками в две октавы. <i>Мажорные гаммы</i> в прямом движении отдельными руками в две октавы. <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические	Работа над формированием исполнительского аппарата, свободным движением рук. Работа над этюдами. Работа над преодолением технических трудностей, решением художественно-звуковых задач.	<i>Поурочный контроль.</i> <i><u>I полугодие</u></i> <i>Контрольный урок</i> <i><u>II полугодие</u></i> <i>Контрольный урок</i>

	и мелодические) в прямом движении отдельными руками. <i>Аккорды</i> - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно.		
Работа над полифонией	Развитие полифонического мышления. Изучение легких обработок народных песен, подголосочной, контрастной полифонии. Развитие навыков исполнения простейшего двухголосия с контрастным сопоставлением голосов. Воспитание навыков выразительного интонирования мелодии, тембрально-динамической окраски голосов при активном слуховом контроле. 1-2 полифонических произведения	Работа над метроритмической устойчивостью, образной характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов.	<i>Поурочный контроль</i> <u><i>I полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i>
Работа над крупной формой	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, легкие сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Развитие навыков выявления характерных особенностей отдельных образов и тем, умения переключаться на разные художественные задачи. Развитие исполнительских навыков. Начальные приёмы педализации. 1 произведение крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, мелодией, звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, фактурой аккомпанемента с последующим объединением всех элементов. Работа над метро-ритмической и темповой устойчивостью исполнения.	<i>Поурочный контроль.</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i>
Работа над пьесами	Развитие образного мышления. Работа над пьесами различных жанров и форм. Развитие навыков выразительного интонирования мелодии, звуковой дифференциации мелодии с гармоническим сопровождением. Работа над звуком, ритмом, штрихами, нюансами, фразировкой. Начальные приёмы педализации. 1-2 разнохарактерных пьес.	Закрепление полученных на уроке знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Работа над отдельными фрагментами с последующим их объединением.	<i>Поурочный контроль.</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i>
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Подбор по слуху простых	Чтение с листа одно-голосных мелодий.	<i>Поурочный контроль.</i>

	мелодий и транспонирование от разных звуков.		
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение развития пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами, мелкой пальцевой и интервально-аккордовой техники. Инструктивные и художественные этюды на развитие координации рук, пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака в 2 октавы. <i>Мажорные гаммы</i> в прямом и противоположном движении. <i>Минорные гаммы</i> (3 вида) в прямом движении. <i>Аккорды</i> – отдельными руками. <i>Арпеджио</i> короткие отдельными руками. <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении отдельными руками, 1-2 этюда	Работа над аппlikатурой, независимостью пальцев, стройностью звучания интервалов и аккордов, подвижным темпом, художественно-звуковыми задачами. Контроль за свободой игрового аппарата и качеством звучания. Исполнение наизусть.	<i>Поурочный контроль.</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i>
Работа над полифонией	Исполнение подголосочной, контрастной, имитационной полифонии. Овладение навыками полифонической игры, контрастными артикуляционными штрихами. Умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Развитие навыка структурно-синтаксического анализа тематического материала и формы произведения.	Работа над фразировкой, тембровой окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Слуховой контроль.	<i>Поурочный контроль</i> <u><i>I полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i>
Работа над крупной формой	Развитие масштабного мышления. Изучение произведений крупной формы (вариации, сонатины, сонаты, рондо). Развитие навыка структурно-синтаксического анализа партий и формы всего произведения. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, образными контрастами, различным тематическим материалом и	Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над отдельными темами, выявлением индивидуальных особенностями каждой фразы и последующим их объединением. Преодоление темпо-ритмических	<i>Поурочный контроль</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i>

	целостным охватом музыки на более протяжённых линиях её развития. 1 произведение крупной формы	трудностей при смене фактурных приёмов.	
Работа над пьесами	Развитие навыков исполнения пьес кантиленного и подвижного характера. Развитие навыков выразительной певучей игры, педализации. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, ритмом, штрихами, нюансами, фразировкой. 1-2 разнохарактерных пьес	Работа над выразительным интонированием мелодии, соотношением с гармоническим сопровождением, глубиной баса. В пьесах подвижного характера работа над преодолением технических трудностей, ритмической и штриховой точностью, эмоциональной подачей образа. Исполнение наизусть.	<i>Поурочный контроль</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i>
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Подбор по слуху простых мелодий и транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа одно-голосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.	<i>Поурочный контроль</i>
5класс			
Формирование исполнительской техники	Овладение различными видами мелкой техники в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. Развитие беглости пальцев при организованности движений всей руки. Накопление навыков различных видов интервально-аккордовой техники. Владение техническими и художественными навыками исполнения. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в 2 октавы. <i>Мажорные гаммы</i> в прямом и противоположном движении. <i>Минорные гаммы</i> (3 вида) в прямом движении.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач. Закрепление аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов, арпеджио.	<i>Поурочный контроль.</i> <u><i>I полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Итоговый зачет</i>

	<i>Аккорды- двумя арпеджио короткие и арпеджио длинное</i> отдельными руками. <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении двумя 1-2 этюда		
Работа над полифонией	Развитие навыков кантиленной полифонической игры. Работа над певучим <i>legato</i>, интонационной выразительностью и пластичностью голосов, их сочетанием, дыханием внутри построений, артикуляционными и тембральным различием. Изучение полифонических обработок народных лирических песен, кантиленных полифонических произведений разных стилей и жанров. 1 полифоническое произведение	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро-ритмической ровностью каждого голоса. При соединении голосов достижение тембро-динамического различия. Слуховой контроль.	<i>Поурочный контроль.</i> <u><i>I полугодие</i></u> <i>Итоговый зачет</i>
Работа над крупной формой	Развитие масштабного мышления. Изучение произведений крупной формы разных стилей и эпох. Развитие навыка анализа формы и средств музыкальной выразительности. Освоение принципа контрастности при соблюдении единого целого сонатной формы. Воспитание образно-звуковых представлений и моментального переключения на новый образный строй. Развитие навыка темпометрической устойчивости при смене образного строя партий. 1 произведение крупной формы	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, педализацией. Работа над единством темпа при частой смене фактурных приёмов.	<i>Поурочный контроль.</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Итоговый зачет</i>
Работа над пьесами	Продолжение развитие навыков исполнения кантиленных и подвижных пьес. Использование музыкально-исполнительских средств и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия	Работа над интонационной выразительностью, развитием мелодической линии, гармоническим сопровождением, тонкостью	<i>Поурочный контроль.</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Итоговый зачет</i>

	художественно-образного содержания. 1-2 разнохарактерные пьесы.	нюансировки, образной динамикой. Работа над педализацией. Исполнение наизусть.	
Развитие творческих способностей	Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Подбор по слуху простых мелодий и транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа. Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним. Транспонирование от разных звуков. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.	<i>Поурочный контроль</i>

***В таблице № 4 дано примерное количество произведений, оно может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должны быть обязательно выучены наизусть, часть - можно проходить по нотам, в порядке ознакомления.

Примерные репертуарные списки

1-ый год обучения

Пьесы полифонического склада

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.:
 Русские народные песни: «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»:
 Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
 Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов М., 1991 г.:
 Клехневска А. «Песенка горцев»
 Русская народная песня «Дровосек»
 Украинская народная песня «Пошла я»
 Леденев Р. «Маленький канон»
 «Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2002 г.:
 Гардорф Ф. «Пьеса»
 Тюрк Д. «Песенка»
 Гольденвейзер А. «Маленький канон»
 Грузинская народная песня «Песня пахаря», обр. Аракишвили Д.
 Волков В. «За окном дождь»
 Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г.:
 Барток Б. «Диалог»
 Затаевич А. «Степь»

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№1-28;
 Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера Г. Ч. 1: №№1-6
 Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов: 1-15
 Соч. 160: 25 лёгких этюдов: №№ 1-20
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1. Сост.
 Ляховицкая С. и Баренбойм Л. (по выбору)
 «Альбом юного музыканта для фортепиано», сост. Андреева М., вып. 1997 г.:

Чернявская Е. Этюд ля минор
Гозенпуд М. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. Бакулов А., вып. 1981:
Дандло Этюд ре минор
«Первые Ж. шаги маленького пианиста», сост. Баранова Г., вып. 1997 г.:
Гюнтен Ф. Этюд соч. 60, До мажор
Николаев А. Этюд ре минор
Ляховицкая С. Этюд До мажор
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I-IV кл., 2 ч., вып. 1996 г.
Гумберт Г. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 160 №1, 2

Пьесы

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2003 г.
Боррис З. «Песенка плутишки»
Кикта В. «Звоны»
Сараян С. «Кукле»
Гофе И. «Канарейка»
Сборник «Малыш за роялем» сост. Лещинская И., 1986 г.:
Салютринская Т. «Палочка выручалочка»
Волков «В. «Шуточка»
Зейдман Б. «На заводе»
«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2003 г.:
Рюигрок А. «Кукольный танец»
Берлин Б. «Спящий котенок»
Орф К. «Пьеса»
Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Сборник «Малыш за роялем», сост. И. Лещинская, 1986 г.:
Степаненко М. «Обидели»
Жилинский «А. Старинный танец»
Лёпин А. «Лошадка»

Ансамбли

Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:
Уотт Д. «Три поросенка»
Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997:
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Соколова Н. «Ручей»
Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:
Литовко Ю. «Веселые лягушата»
Милич Б. Маленькому пианисту, Москва, 1996 г.:
«Как при лужку при лужке» обр. Сотникова
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А.:
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Украинская народная песня «Журавель»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В.:
Калинников В. «Тень-тень»,
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!»

Примеры программ

1-е полугодие

1 вариант

Ансамбль «Здравствуй, гостя Зима»

Польская народная песня «Висла»

Е.Гнесина «Песня»

***2 вариант:**

Берлин В. «Пони Звёздочка»

Сароян С. «Кукле»

Л.Шитте Этюд До мажор

2-е полугодие

1 вариант:

Руббах А. «Воробей»

Степаненко М. «Обидели»

Т. Салютринская «Пастух играет»

***2 вариант:**

Любарский Н. Курочка»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»

Фрид Г. «Ночью в лесу»

(* варианты усложнённых программ)

Второй год обучения

Произведения полифонического склада

Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001 г.:

Русская народная песня «Ай, во поле липонька»

Русская народная песня «Ивушка»

Гесслер И. «Прелюдия»

Фейер А. «Прелюдия»

Сборник «Малыш за роялем», сост. Лещинская И., 1994 г.:

Ильин И. «Пьеса»

Леденев Р. «Песня»

Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г. :

Виттхауэр И. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт» До мажор, Бурре

Кригер И. Менуэт ля минор

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса

Сборник «В музыку с радостью», сост. Геталова О., 1999 г. :

Сперонтес С. «Песня»

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Бах И.Х. «Соль мажор»

Каттинг Ф. «Куранта»

Этюды

Черни К.- Гермер Г. «Избранные этюды», 1 часть, №№5-7

«Альбом юного музыканта для фортепиано», сост. Андреева М., вып. 1997 г.:

Гедике А. Этюд соч. 36, № 8

Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. Бакулов А., вып. 1981 :

Нурымов Ч. Этюд ре минор

Пирумов А. Два этюда

Сорокин К. Этюд До мажор

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» I-IV кл., 2 часть, вып.1996 г.:

Гнесина Е. Два этюда

Николаев А. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Сборник «Нотная папка пианиста №1» I-III классы, сост. Кравцова В., вып.2001 г.:

Беркович И. Два этюда

Черни К. Этюд соч. 599, №19

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Баранова Г., вып. 1997 г.:

Раухвергер М. Этюд ми минор

Черни К. Этюд соч. 139, Соль мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор

Крупная форма

Рейнеке К. Соч. 136 . Аллегretto модерато;
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Салютринская Т. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 1
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Тюрк Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»
Бер О. «Кукушка»
Беркович И. 25 лёгких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса»
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта : Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2003 г.:
Кросс Р. «Моя овечка»
Власова Л. «Метелица»
Сборник «Первые шаги маленького пианиста», 1989 г.:
Курочкин В. «Вальс»
Тюрк Д. «Маленький балет»
Некрасов Ю. «Козел»
Сборник «Музыка для детей», 2 выпуск, 1978 г.:
Хагагортян Э. «Игра в лошадки»
Балтин А. «Дождь танцует»
«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2003 г.:
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Мюллер А. «Пьеса»
Читчян Г. «Прыгалка»
«Альбом юного пианиста» 1 выпуск ,сост. Сорокина К. 1993 г..
Челкаускас Ю. «Восходит солнышко», «Маленькая полька»
Сорокин К. «Три русских напева»
Фрид Г. «Ночью в лесу»

Ансамбли

Гречанинов А. Соч. 99. «На зелёном лугу»
Майкапар С. Соч.29. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:
Вилькорейская Т. «Скакалочка»
Корещенко А. «Майская ночь»
Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»
Брат и сестра. Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1. Перелож. и обр.
Кузнецовой С. Американская народная песня, Польская народная песня «На охоту», Чешская народная песня
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и редю Натансона В.:
Китайская народная песня «Огоньки»
Латышская народная песенка

Избранные ансамбли. Вып.1. (БЮП). Сост. Натансона В.:
 Белорусский народный танец «Бульба»
 Красев В. «Колыбельная»
 Лобачев Г. «Кот Васька»
 Моцарт Л. «Песня»
 Сорокин «К. Украинская колыбельная»
 Украинская народная мелодия «Птичка»
 Украинский народный танец «Казачок»
 Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
 Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», 1996 г.:
 Прокофьев С. «Болтунья» (отрывок)
 «Ребенок за роялем», С-Петербург, 1997 г.:
 Соколова Н. «Пирожки»
 Соколова Н. «Первый снег»
 Милич «Б. Маленькому пианисту», Москва, 1996 г.:
 Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
 «Первые шаги маленького пианиста», Москва, 1997 г.:
 «Рыбачок» (латвийский танец)
 «В музыку с радостью», С-Петербург, 1999 г., сост. Геталова О.:
 Куперен Ф. «Кукушка»

Примеры программ

1-е полугодие

1 вариант

Сперонтес А. «Менуэт»
 Гнесина Е. Этюд До мажор

***2 вариант:**

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»
 Гедике А. Этюд Соч.36 № 8

2-е полугодие

1 вариант:

Гречанинов А. «Мазурка»
 Дюбюк А. «Русская народная песня с вариацией»

***2 вариант:**

Коровицин В. «Осенние листья»
 Хаслингер Т. Сонatina До мажор 1 ч.

Третий год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор,
 Менуэт ре минор, Вольнка, Полонез соль минор №2
 Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
 Павлюченко В. Фугетта
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
 Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.:
 Бём Г. Менуэт
 Бданджини Ф. Ариетта
 Гендель Г. Менуэт
 Карелли А. Сарабанда
 Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов, 1991 г.:

Денисов Э. «Песня»
Ханус Я. «С горки вниз»
«Сборник пьес» выпуск 3, сост. Барсукова С., 2002 г.:
Тюрк Д. «Приятное настроение»
Тюрк Д. «Балет»
Экклз Д. Менуэт
Шишов И. «Песня»
Кригер И. Бурре
Дьепар Ш. Менуэт
Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001 г.:
Бенда И. Менуэт
Пахельбель И. Сарабанда
Моцарт Л. Бурлеска
Русская народная песня «Сидел Ваня»

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 16, 21-23
Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34
Черни К. «Ежедневная разминка юного пианиста», сост. Бакулов А., вып. 1992 г.: №№ 1, 2, 4
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. А. Бакулов, вып. 1981:
Родионова Т. Этюд Си-бемоль мажор
Черни К. Этюд соч. 599, №1, 2
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» I-IV кл., 2 часть, вып. 1996 г.:
Лекуппе Ф. Этюд соч. 17, №6
Гедике А. Этюд соч. 36, №26, соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27
Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 2, 7, 15
Соч. 59. Этюд № 14
Черни К. Этюд соч. 599, № 45
Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера. Г. Ч. I: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 2 класс, сост.
Любомудрова Н., вып. 1977 г.:
Гречанинов А. Этюд соч. 123, №3
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка» соч. 89, №24

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1.
Сост. Ляховицкая С.)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Гедике А. Соч. 36, Сонатина До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Меркель Г. Сонатина До мажор, 1ч.
Ванхаль Я. Сонатина До мажор, 1, 2 ч.
Шпиндлер Ф. соч. 157, №4 Сонатина, 1 ч.
Бейль А. Сонатина Соль мажор
Гурлит К. Сонатина Фа мажор, соч. 188, №2 1 ч.
Лукомский Л. Вариации До мажор
Рейнеке К. Сонатина ля минор, 3 ч.
Бетховен Л. Сонатина для мандолины до минор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, соч. 157 №2, 1 ч.

Пирумов А. Сонatina Ми-бемоль мажор
Раков Н. Сонatina Ре мажор
Хаслингер Т. Сонatina До мажор , чч. 1, 2
Штейбельт Д. Сонatina До мажор, ч.1

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7
Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (пол выбору)
Дварионас Б. Маленькая сюита: «Прелюдия»
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное», «Видение»
Моцарт В. Аллегро
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: «Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Куку», «Колыбельная»
Чайковский П. Соч. 39. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: «Вальс», «Грустная сказка»
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»
Сборник «В музыку с радостью», изд. «Композитор», 1999 г.
Скалецкий Р. «Танец»
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Хосровян Е. «Кочари»
Хрестоматия, 2 класс, 1989 г.:
Балтии А. «Владимирские рожечники»
Эшпай А. «Французская песня»
Сборник «Музыка для детей», 2 выпуск, 1978 г.:
Слонов Ю. «Прелюдия», «Утренняя прогулка»
Беркович И. «Мазурка»
«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2003 г.:
Нефе Х. «Шутка»
Мюллер А. «Андантино»
Сборник «Забытые мелодии», 1 выпуск, сост. Михалевская Н., 1996 г.:
Невин Э. «Нарцисс»
Шпиндлер Ф. «Колыбельная»
«Альбом юного пианиста» 1 выпуск, сост. Сорокина К., 1993 г.:
Дьяченко В. «Мотыльки», «Эхо», «Рассказ бабушки», «Шествие»

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки)
Брат и сестра. Лёгкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. Кузнецовой С.
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Румынская народная песня «Перед зеркалом»
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:
Французская народная песня «Большой олень»
Волков В. «Огуречик»
Цагарейшвили В. «Пестрая бабочка»
Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:
Витлин В. «Дед Мороз»

Чешская народная песня «Братья»
Левина З. «Тик-так»
Бах И.С. «Песня»
Моцарт В.А. Четыре танца (четвертый)
Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997 г.:
Соколова Н. «Нарисую кошкин дом»
Соколова Н. «Осень»
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Глинка М. «Жаворонок»

Примеры программ

1 полугодие

1 вариант

Бём Г. «Менуэт»
Шитте А. Соч. 168 Двадцать пять маленьких этюдов № 16

***2 вариант:**

Бах И.С. Менуэт ре минор
Черни К. Соч. 599 Этюд №19

2 полугодие

1 вариант

Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Иордан И. «Охота за бабочкой»

***2 вариант:**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1 часть
Невин Э. «Нарцисс»

Четвертый год обучения

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кириберггер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160 №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. соч. 65
Лемуан А. соч.37 и №№10-13,20
Черни-Гермер 1 тетрадь №№20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина до мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1, 2 ч
Кулау А. Сонатина №4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98 №1\
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. «Токката»
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом
Шуман Р. «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович И. Соч 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ

1 полугодие

1 вариант

Лемуан А. Этюд соч.37 №10

Циполи Д. Фугетта

***2 вариант:**

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Черни-Гермер Этюд №29

2 полугодие

1 вариант

Андрэ Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Аллегретто

***2 вариант:**

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Алябьев Пьеса соль минор

Требования к подготовки уровня учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства
- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники.
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- вести постоянную работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- вести постоянную работу над качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации.

- прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.
Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
3. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе учебного предмета «Фортепиано» в области музыкального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные

общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной образовательной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В структуру фондов оценочных средств входят:

- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки;
- план проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок обучения;
- совокупность контрольно-оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня полученных знаний на определённых этапах обучения;
- методические материалы (требования к аттестации), определяющие процедуру оценивания качества знаний;
- материалы итогового зачёта для выпускников;
- методические материалы, определяющие требования к аттестации;
- критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации.

Примерные требования по гаммам и музыкальным терминам.

Таблица № 5

Год обучения	Форма аттестации/ Требования	Примерные требования по гаммам	Примерные требования по музыкальным терминам
1	<u>Контрольный урок</u> - 1 мажорная гамма; - 1 минорная гамма; - музыкальные термины.	<u>Мажорные гаммы</u> До в одну октаву каждой рукой отдельно. <u>Минорные гаммы</u> ля (натуральные, гармонические и мелодические) в одну октаву каждой рукой отдельно. <u>Аккорды</u> - тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.	f, ff, mf, p, pp, mp, legato, non legato, staccato.
2	<u>Контрольный урок</u> - 1 мажорная гамма; - 1 минорная гамма; музыкальные термины.	Мажорная и минорная гаммы (До-мажор, ля минор) отдельными руками в две октавы. <u>Минорная гамма</u> (натуральная, гармоническая и мелодическая) в прямом движении. <u>Аккорды</u> - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно.	allegro, andante, adagio, fermata, crescendo, diminuendo, ritenuto.
3	<u>Контрольный урок</u> - 1 мажорная гамма; - 1 минорная гамма; - музыкальные термины.	Мажорные и минорные гаммы с 1 знаком в две октавы. <u>Мажорные гаммы</u> в прямом и противоположном движении. <u>Минорные гаммы</u> (3 вида) в прямом движении. <u>Аккорды</u> — тонические трезвучия с обращениями двумя руками, <u>Арпеджио короткие</u> отдельными руками. <u>Хроматические гаммы</u> в прямом движении отдельными руками	adagio, andantino, allegretto, andantino, adagio, a tempo, dolce, ritenuto.
4	<u>Контрольный</u>	Мажорные и минорные гаммы от 1-2 знаков	lento, largo,

	<u>урок</u> -1мажорная гамма; -1минорная гамма; -музыкальные термины.	в две октавы. <u>Мажорные гаммы</u> в прямом и противоположном движении в 2 октавы <u>Минорные гаммы</u> (3 вида) в прямом движении. <u>Аккорды</u> - тонические трезвучия с обращениями двумя <u>Арпеджио</u> короткие двумя руками, <u>Хроматические гаммы</u> в прямом движении. В расходящемся движении от «ре» двумя	presto, vivo, vivace, cantabile, legiero, meno mosso, piu mosso.
--	--	---	--

Техническая подготовка учащегося, развитие его музыкальной грамотности, умение разбирать и понимать музыкальный текст, а также способность рассказать об исполняемом произведении осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Примерные требования по чтению с листа.

Таблица №6

Год обучения	Форма текущего контроля/ Требования	Примерные требования по чтению с листа	Содержание/ Примерная программа
1	<u>Контрольный урок</u> 1 произведение	Чтение с листа -лёгкой одноголосной одностроичной мелодии в пределах терции 4-8 тактов (вся мелодия исполняется либо правой, либо левой рукой) - несложные первые партии в ансамбле с педагогом.	<u>1 вариант</u> Русская народная песня «Ходит зайка по саду» <u>2 вариант</u> Украинская народная песня «Птичка» (ансамбль I партия)
2	<u>Контрольный урок</u> 1 произведение	Чтение с листа - лёгких одноголосных пьес 8-16 тактов с переходом из руки в руку без скачков и смены позиций, в тональностях до 1 знака включительно. - несложных первых партий в ансамбле с педагогом.	<u>1 вариант</u> Украинская народная песня (Фа мажор) <u>2 вариант</u> Калинников В. «Тень-тень» (ансамбль I партия)
3	<u>Контрольный урок</u> 1 произведение	Чтение с листа - лёгких пьес (уровень 1 класса) с использованием тональностей до 2-х знаков включительно; - с переходом мелодии из руки в руку; - из скрипичного ключа в басовый и наоборот; - с аккомпанементом в виде опорного басового звука T,S,D или квинты («бурдона»); - несложных первых партий в ансамблях с педагогом.	<u>1 вариант</u> Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина зарученная» <u>2 вариант</u> Качурбина М. «Мишка с куклой»

4	<u>Контрольный урок</u> 1 произведение	Чтение с листа - лёгких пьес (уровень 2 класса) - с простой фактурой и несложным ритмическим рисунком; - с использованием тональностей до 3-х знаков включительно; - с несложным аккордовым аккомпанементом из трезвучий главных ступеней лада; - различных партий в ансамбле с педагогом.	<u>1 вариант</u> Русская народная песня «Козлик» <u>2 вариант</u> Варламов А. «На заре ты её не буди» (ансамбль)
5	<u>Контрольный урок</u> 1 произведение	Чтение с листа - лёгких пьес (уровень 1 класса); - с использованием тональностей до 3-х знаков включительно; - с включением случайных знаков альтерации; - с аккомпанементом в виде разложенных трезвучий, вальсового типа и т.п. - различных партий в ансамбле с педагогом.	<u>1 вариант</u> Чешская народная песенка «Аннушка» <u>2 вариант</u> Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
6	<u>Контрольный урок</u> 1 произведение	Чтение с листа - лёгких пьес (уровень 2 класса) различной фактуры – мелодической, аккордовой, с элементами полифонии; - в тональности до 4-х знаков включительно; - ансамблевых партий; - несложного аккомпанемента к инструментальным или вокальным партиям; - аккомпанемента по буквенным обозначениям.	<u>1 вариант</u> Бетховен Л. «Сурок» <u>2 вариант</u> Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации

Таблица № 7

Год обучения	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации/ Примерная программа
1	<u>1 полугодие:</u> Контрольный урок Три разнохарактерные пьесы	<u>1 вариант</u> Берлин В. «Пони Звёздочка» Украинская народная песня Сароян С. «Кукле» <u>2 вариант</u> Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке» Степаненко М. «Обидели»

	<u>2 полугодие:</u> Зачёт Три разнохарактерные пьесы	<u>1 вариант</u> Любарский Н. «Курочка» Гедике Ф. «Ригодон» Гнесина Е. Этюд До мажор <u>2 вариант</u> Виноградов Ю. «Танец медвежат» Крутицкий М. «Зима» Шитте Л. Соч. 108 Этюд № 17
2	<u>1 полугодие:</u> Контрольный урок 1 пьеса с элементами полифонии, 1-2 разнохарактерные пьесы.	<u>1 вариант</u> Левидова Д. Пьеса Кореневская И. «Дождик» Гедике А. Этюд ля минор <u>2 вариант</u> Гедике А. «В садике» Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо» Томпсон Р. Этюд
	<u>2 полугодие:</u> Зачёт Произведение крупной формы (форму можно заменить пьесой), 1-2 разнохарактерные пьесы.	<u>1 вариант</u> Шитте Л. соч. 108 Этюд № 17 Тюрк Д. «Ариозо» Коровицин В. «Осенние листья» <u>2 вариант</u> Гнесина Е. Маленькие этюды: №1 Моцарт Л. Менуэт ре минор Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
3	<u>1 полугодие:</u> Контрольный урок Полифония Этюд	<u>1 вариант</u> Бенда И. Менуэт соль минор Черни К. Соч. 139 Этюд № 9 <u>2 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор № 2 Черни К. (ред. Гермера Г.) ч. I Этюд № 10
	<u>2 полугодие:</u> Зачёт Крупна форма Пьеса	<u>1 вариант</u> Хаслинггер Т. Сонатина До мажор Дварионас Б. «Прелюдия» <u>2 вариант</u> Клементи М. Сонатина До мажор ч. I Шуман Р. Соч. 68: Альбом для юношества «Смелый наездник»
4	<u>1 полугодие:</u> Контрольный урок	<u>1 вариант</u> Циполли Д. Фугетта ми минор

	Полифония Этюд	Лядов А. «Подблюдная» <u>2 вариант</u> Лемуан А. соч. 37, Этюд № 10 Лешгорн А. соч. 65 Этюд № 15
	<u>2 полугодие:</u> Итоговый зачет Полифония Этюд Крупная форма Пьеса	<u>1 вариант</u> Циполли Д. Фугетта ми минор Лемуан А. соч. 37, Этюд № 10 Беркович И. Сонатина До мажор Алябьев А. Пьеса соль минор <u>2 вариант</u> Лядов А. «Подблюдная» Лешгорн А. соч. 65 Этюд № 15 Кулау Ф. Соч. 55 Вариации Соль мажор Чайковский П. «Итальянская песенка»

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Таблица № 8

Форма итоговой аттестации	Объект оценивания	Примерные требования к выпускной программе	Предмет оценивания	Методы оценивания
Итоговый зачёт	Исполнение сольной программы	- полифония, - крупная форма, - этюд, - пьеса.	- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического,	Оценка за исполнение сольной программы.

			тембрового слуха.	
--	--	--	-------------------	--

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица №9

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации/ Примерная программа
<u>Итоговый зачёт</u> Полифония Крупная форма Этюд Пьеса	<u>1 вариант</u> Циполли Д. Фугетта ми минор Лемуан А. соч. 37, Этюд № 10 Беркович И. Сонatina До мажор Алябьев А. Пьеса соль минор <u>2 вариант</u> Лядов А. «Подблюдная» Лешгорн А. соч. 65 Этюд № 15 Кулау Ф. Соч. 55 Вариации Соль мажор Чайковский П. «Итальянская песенка»

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963.
- Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
- Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
- Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
- Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
- Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
- Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975 .
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
- Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

2-3 классы

- Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991.
- Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992.
- Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
- Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч. 70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.
- Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.
- Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.
- Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.
- Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч. 109. - М.: Композитор, 1994.
- Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10 Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.
- Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 2002.
- Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.
- Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.
- Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.
- Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М., 1996.
- Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В. Соколов. - М.: Музыка, 1983.
- Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.: Окарина, 2005.
- Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
- Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.
- Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.
- Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
- Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010.
- Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972.
- Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.
- Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.
- Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

4-5 классы

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л. Концертансы. - СПб.: Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008.
- Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.
- Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.

Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.

Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: МРІ, 2005.

Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.

Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.

Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.